

Un spectacle mis en œuvre par La Grande Ritournelle, compagnie jazzpoétique de Jean-Marc Padovani et Enzo Cormann

Un conte en musique

écrit par Enzo Cormann

composé par Jean-Marc Padovani

interprété sur scène par Paul Brousseau (claviers- électroniques), Enzo Cormann (dit), Charlène Martin (chant), Jean-Marc Padovani (saxophones)

musique de scène enregistrée par

Paul Brousseau (claviers), Maxime Delporte (contrebasse), Nicolas Gardel (trompette), Jean-Marc Padovani (saxophones), Pierre Pollet (batterie), Olivier Sabatier (trombone)

Prise de son et mixage

Pierre Fleygnac

En collaboration avec Natasha Krenbol



CONTE JAZZ DÈS 9 ANS

**LE BLUES
DE JEAN LHOMME**

**ENZO CORMANN
JEAN-MARC PADOVANI**

Soléart Productions - 3 rue des Quatre Cheminées
92514 BOULOGNE CEDEX - 01.47.61.56.82
Emily REMY - 06.60.47.90.04 -



Un conte jazz ...



L'histoire d'un «homme de rien», un de ces types sans nom, sans toit ni rien, racontée par Docteur Blues et Mister Tchatche, blues-men aveugles, amis des corbeaux. L'un d'entre eux, nommé Corvus Corax, joue les pré-sentateurs et pour montrer sa belle voix, il ouvre un large bec et... chante le blues. Cet homme sans nom, sans toit ni rien, Mister Tchatche l'appelle Jean Lhomme. Nous croisons tous les jours de nombreux Jean Lhomme. Nous ne les voyons pas, ou nous faisons

semblant de ne pas les voir. Mais eux nous voient. Nous les confondons volontiers avec les objets qui jalonnent les trottoirs de nos villes - bancs, panneaux, lampadaires, poubelles... Mais Jean Lhomme n'est pas un objet : il est le veilleur du monde.

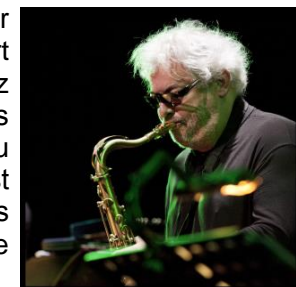
Le Blues de Jean Lhomme, conte jazz contemporain, est la première incursion d'Enzo Cormann et Jean-Marc Padovani sur les territoires d'enfance. Accompagnés de Charlène Martin au chant et Paul Brousseau aux claviers, les deux complices ouvrent à la conscience et à l'oreille des paysages que le quotidien a usés et que l'alliance du poème et du jazz réveille, pour la joie de voir l'Homme comme si c'était la première fois. Ici, le cœur cogne, les appuis résonnent, on court ou on traîne, mais toujours on swingue, à l'assaut de son propre regard.

L'écrivain Enzo Cormann et le saxophoniste Jean-Marc Padovani ont fondé La Grande Ritournelle il y a plus de vingt ans. Ensemble, ils célèbrent l'alliance du jazz et du théâtre, de la note et du mot, faisant fi des frontières, inventant à la parole un devenir-musique et à la musique un devenir-parole.



Enzo Cormann - Écrivain, metteur en scène, jazz poet... il est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtres et de textes destinés à la scène musicale, traduits et joués dans de nombreux pays. Plusieurs disques témoignent de son travail jazzistique, et particulièrement en compagnie du saxophoniste Jean-Marc Padovani, avec lequel il conduit l'aventure scénique et le label "la Grande Ritournelle". Également romancier, il a récemment publié un triptyque romanesque aux Éditions Gallimard : "*Le testament de Vénus*", "*Surfaces sensibles*", "*Vita Nova Jazz*" (2011).

Jean Marc Padovani - Saxophoniste et compositeur inventif, Jean-Marc Padovani est pour sa part convaincu que l'une des principales qualités du jazz réside dans son ouverture vers d'autres formes musicales. Avec en particulier son quartet "Chants du Monde", ce familier des musiques du sud s'est intéressé à nombre d'instruments, modes, structures ou climats, qui représentent selon lui "une source d'inspiration illimitée et permanente".



Charlène Martin - "Au fil des années, des rencontres, des découvertes musicales, Charlène Martin s'est constituée toute une collection d'objets sonores, de chansons, bribes, comptines... qu'elle a amassé dans son petit musée personnel. David Bowie, Jimmy Hendrix, Louis Armstrong, Kurt Weill, ses « tubes », ses thèmes fétiches... autant de pépites musicales qu'elle revisite, triture, détourne, pour mieux se les réapproprier." Chronique Matthieu Périnaud – Jazz à Poitiers.

Paul Brousseau - « Remarqué ces dernières années notamment aux côtés de leaders aussi décisifs que Marc Ducret ou Louis Sclavis, Paul Brousseau est une figure singulière dans la nouvelle génération Française. Sa manière d'autodidacte hautement cultivé, attentif à tous les bruissements de la modernité l'amène à développer une démarche créatrice qui sait tout autant faire la part belle aux surgissements de l'improvisation la plus immédiate que creuser le sillon de boucles rythmiques. »

