

Enzo Cormann
« *œuvrier verbal* »

Né en 1953. Écrivain et performeur, il est l'auteur d'une quarantaine de pièces de théâtre et de partitions textuelles destinées à la scène musicale, traduites et jouées dans de nombreux pays, ainsi que de plusieurs romans et essais.

De 1990 à 2015, il a conduit l'équipée jazzpoétique de *LA GRANDE RITOURNELLE* en compagnie du saxophoniste Jean-Marc Padovani : une trentaine de créations scéniques mêlant jazz et « dits », orchestres et phraZZeur(s) — jazz poems, spoken words, concerts-fiction... — et une dizaine d'albums.

Il a été artiste associé du Théâtre de la Tempête (Cartoucherie de Vincennes), du Théâtre National de Strasbourg, de la Comédie de Valence (CDN Drôme-Ardèche), du Théâtre des Célestins (Lyon), du Théâtre National de la Colline, de la Scène Nationale du Mans (Quinconces/Espal)...

Maître de conférences en Études Théâtrales, il a enseigné à l'École du Théâtre National de Strasbourg, à l'ENS-LSH de Lyon, à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT, Lyon) et à l'Université Carlos III de Madrid, ainsi que dans un grand nombre d'ateliers internationaux, un peu partout dans le monde (ces dernières années : Genève, Barcelone, Cotonou, Mexico, Merida, Istanbul, Téhéran, Shanghai...)

De 2015 à 2020, il a été directeur artistique du *Studio Européen des Écritures pour le Théâtre*, dans le cadre du *Centre National des Écritures du Spectacle* (Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.)

Grand Prix Théâtre 2020 de l'Académie Française pour « l'ensemble de son œuvre ».

Aux Éditions de Minuit :

CREDO, suivi de LE RÔDEUR, 1982.

SANG ET EAU, 1986.

SADE, CONCERT D'ENFERS, 1989

TAKIYA! TOKAYA!, *suivi de* Âmes soeurs, 1992.

LA PLAIE ET LE COUTEAU, *suivi de* L'APOTHÉOSE SECRÈTE, Tombeau de Gilles de Rais. 1993.

DIKTAT, 1995.

TOUJOURS L'ORAGE, 1997.

CAIRN, 2003.
LA RÉVOLTE DES ANGES, 2004.
L'AUTRE, 2006.
JE M'APPELLE, et autres textes, 2008.

Aux Éditions Gallimard :

LE TESTAMENT DE VÉNUS, *roman*, 2006.
SURFACES SENSIBLES, *roman*, 2007.
VITA NOVA JAZZ, *roman*, 2011.
PAS À VENDRE, *roman*, 2014.

Aux Éditions des Solitaires Intempestifs :

À QUOI SERT LE THÉÂTRE ?, *essai*, 2003.
CE QUE SEUL LE THÉÂTRE PEUT DIRE, *essai*, 2012.
BLUFF, 2012.
HORS-JEU, 2013.
PERSONNE NE BOUGE, 2017.
L'HISTOIRE MONDIALE DE TON ÂME, *tome 1*, 2019.
PENSÉE PLURIELLE, ÉCRITURES SINGULIÈRES, *dir. essai collectif*, 2020.
L'HISTOIRE MONDIALE DE TON ÂME, *tome 2*, 2023.

Chez L'Artisan Chaotique :

VITE !, et autres dits, 2022.
L'ARBRE PORTE LE CIEL, *roman*, 2022.
NOISES, et autres pièces chorales, 2023.
THÉÂTRE DE CHAMBRE, 2024

Chez d'autres éditeurs :

RÊVES DE KAFKA, Avant-Scène n° 755. 1984.
CORPS PERDUS, Avant-Scène n° 770. 1985.
KÉ VOÏ ? Avant-Scène n° 777. 1985.
BERLIN, TON DANSEUR EST LA MORT, Éditions Théâtrales, 1981, puis 1994.
LE ROMAN PROMÉTHÉE, Éditions Papiers/Actes Sud, 1986.
MINGUS, CUERNAVACA, Éditions Rouge Profond, 2003.
LE DIT DE JÉSUS-MARIE-JOSEPH, Éditions Théâtrales (petites pièces d'auteurs), 1998.
ILS SONT DEUX DÉSORMAIS SUR CETTE TERRE IMMENSE, Amnesty/Actes Sud, 1998.
ROOM SERVICE, in *Le jeu d'histoires libres* (avec F. Melquiot et P. Sales), L'Arche, 2009.
LE BLUES DE JEAN LHOMME, (avec N. Krenbol et JM Padovani), La Joie de lire, 2013.

Albums audio :

LE RÔDEUR, Thelonious, 1991.

SUD, K617, 1992.

MINGUS, CUERNAVACA, Label Bleu, 1992.

KEROUAC'S BLUES, Escotatz !, 2001.

MER, Escotatz !, 2002.

LE DIT DE LA CHUTE, TOMBEAU DE JACK KEROUAC, La Grande Ritournelle, 2008.

LE DIT DE JÉSUS-MARIE-JOSEPH, La Grande Ritournelle, 2008.

EXIT, La Grande Ritournelle, 2008.

FILMS NOIRS, La Grande Ritournelle, 2012

Site : <http://cormann.net>

Instagram : <https://www.instagram.com/artisanchaosmique/reels/>

Facebook : https://www.facebook.com/enzocormann?locale=fr_FR

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCbBmiVolRpTIBzoDM9NZIdQ>

Spotify : <https://open.spotify.com/show/4DgbnoscFFoZ6RwvrfeudX>

PodCloud : <https://artisan-chaosmique.lepodcast.fr>

Contact : artisanchaosmique@gmail.com
